

Yves Peyré

Une nouvelle reliure, tout à fait inédite, fait son apparition au moment où les modernités s'élancent sur les divers plans de la création. Tous les courants successifs contribuent à la préciser, du japonisme à l'Art nouveau, de l'Art déco au fonctionnalisme, du surréalisme au constructivisme, jusqu'aux intentions minimales et baroques des années 1980 et aux reformulations d'aujourd'hui. On désigne ce type de reliure par reliure de création (ou reliure d'art) tant la reliure quitte désormais le simple exercice d'un métier au profit d'un art à part entière. Elle semble dès lors avancer au même rythme que l'architecture avec laquelle elle a tant à voir. La Bibliothèque Sainte-Geneviève s'est efforcée de réunir une collection exhaustive de ces multiples apports, réfléchissant au plus près la constitution de la reliure de création. Les plus grands noms de la reliure française (de Marius-Michel à Legrain, de Lucienne Thalheimer à Henri Mercher, de Rose Adler à Sün Evrard, et bien au-delà) s'y trouvent confrontés aux tentatives qui se font jour dans les autres pays (Van de Velde et Lion Cachet, Hoffmann et Wiemeler, Carmencho Arregui et Mechthild Lobisch, sans omettre la diversité des renouvellements contemporains).



Histoire de la reliure de création

La collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève



éditions
FATON

Yves Peyré et la Bibliothèque Sainte-Geneviève
ont le plaisir de vous inviter à la présentation du livre

Histoire de la reliure de création

La collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève

par Yves Peyré
Directeur de la Bibliothèque

le mardi 9 juin 2015 à 18h30



Bibliothèque Sainte-Geneviève
10, place du Panthéon
75005 Paris

Propos de l'auteur

Exposition de 50
reliures choisies
parmi les 435 de la
collection

Vente en avant-
première de
l'ouvrage et séance
de dédicace

*La rencontre sera
suivie d'un verre de
l'amitié*

Répondre au
01 44 41 97 61
ou à l'adresse
valorisation.bsg@
univ-paris1.fr