



Atelier du Livre  
de Mariemont

# Formation à l'art du livre

stages - ateliers - workshop pop-up  
aides à la création - journées d'études  
expositions - rencontres - visites - voyages

reliure  
gravure  
dorure  
conception  
restauration  
papier  
illustration

2014

# Sommaire

<b>Stages</b>	<b>1</b>
<b>Initiation et techniques de base (débutants)</b>	
Reliure d'emboîtement simple cartonnée (1)	
La gravure autrement (3)	
Papiers griffés (6)	
Reliure japonaise (11)	
Initiation à la restauration des livres (13)	
La calligraphie latine : l'onziale romaine (15)	
Aiguille et cousoir : la couture et ses possibilités (16)	
<b>Techniques spécifiques et perfectionnement (non débutants)</b>	
Le livre à pages découpées (2)	
Ornements et structures : développer, modifier, varier (8)	
Reliure crisscross (9)	
La boîte comme alternative à la reliure (10)	
L'album photo (12)	
<b>Recherche et création (ouvert à tous)</b>	
Du texte au livre (4)	
Laboratoire d'impressions (5)	
Le carnet de poche (7)	
Livre origami (14)	
Flip book (17)	
<b>Ateliers permanents</b>	<b>7</b>
<b>Workshop pop-up</b>	<b>9</b>
<b>Formations longues</b>	<b>10</b>
<b>Autour de l'Atelier</b>	<b>13</b>
<b>Rencontres / Visites</b>	<b>15</b>
<b>Voyage</b>	<b>17</b>
<b>Bourse de recherche en reliure de création</b>	<b>18</b>
<b>Exposition</b>	<b>19</b>
<b>Le livre au Musée royal de Mariemont</b>	<b>20</b>
<b>Publications</b>	<b>22</b>
<b>Conditions d'inscription</b>	<b>26</b>
<b>Fiche d'inscription</b>	<b>27</b>


# Stages

## 1. Reliure d'emboîtement simple cartonnée

La reliure d'emboîtement est une base essentielle pour les débutants. Les pages du livre sont assemblées par une couture simple. Ensuite, le corps de l'ouvrage est emboîté dans une couverture entièrement cartonnée. Le stage aborde les différentes variantes de la reliure d'emboîtement recouverte de papier. Il insiste sur l'exigence technique à chaque étape de la reliure et sur l'importance des choix des matériaux et des couleurs qui la composent.

Formatrice : Elise Van Rechem

Dates : 7, 8 et 9 avril


125 € / 100 €\*  


## 2. Le livre à pages découpées

Création d'un livre dont la suite narrative est réalisée en découpage. Apprentissage de techniques qui permettent de donner un effet de superposition, les zones ajourées révélant la page suivante. Découverte de l'art du papier découpé dans le livre à travers différents exemples et par l'approche de techniques de réalisation : pliage, découpage au scalpel, reliure simple. Les stagiaires travaillent sur des gabarits afin de comprendre le système de superposition. Ils créent ensuite leur propre modèle à partir de leurs recherches. Ce stage est accessible à toute personne précise et adroite de ses dix doigts.

Formatrice : Isabelle Francis

Dates : 10, 11 et 12 avril

125 € / 100 €\*  


## 3. La gravure autrement

Découverte de la gravure « moins toxique » à travers l'utilisation de moyens simples et créatifs. Les stagiaires utiliseront des encres à base d'huile de soja, de la soude ménagère, de l'aluminium et du zinc pour produire leurs images. Le stage est destiné à toutes les personnes intéressées par la gravure et l'image imprimée.

Formatrice : Colette Dinzart

Dates : 16, 17 et 18 avril

125 € / 100 €\*  


#### 4. Du texte au livre

Les stagiaires sont amenés à aborder la relation contenant-contenu et à questionner le sens du texte, la forme du livre et sa manipulation. Qu'il soit roman ou pièce de théâtre, le dialogue littéraire est la base du travail de création. S'approprier le contenu d'un livre existant et ses codes pour en créer un autre. Plusieurs techniques simples de reliure sont abordées permettant de finaliser les recherches.

Formatrice : Yasmina Aboudarr

Dates : 28, 29 avril, 12 et 26 mai

165 € / 130 €\*

#### 5. Laboratoire d'impressions

La gravure permet d'aborder l'expressivité du trait et des masses. Autour d'un thème plastique, les stagiaires explorent une série de techniques d'impression non « traditionnelles » : impression de matières, gommages, cartons, matrices... sur différents papiers de récupération. À partir de ces recherches autour des outils, des matériaux et des supports, les participants créent ensuite un livre-objet où se mêlent formes, couleurs et matières.

Formatrice : Leslie Leoni

Dates : 15, 16, 29 et 30 mai

165 € / 130 €\*

#### 6. Papiers griffés

Traces, couleurs, empreintes, rythmes : techniques d'impression sur papier dans le but de les utiliser en reliure et cartonnage. Acryliques posés par couches opaques ou transparentes, superpositions. Support : papiers Ingres ou Kraft.

Formatrice : Andrée Charlet

Date : 6 juin

45 € / 35 €\*

## 7. Le carnet de poche

À travers l'apprentissage d'une technique de reliure simple, cousue, à couverture souple, rappelant le traditionnel « livre de poche », les stagiaires créent leur carnet de note. La couverture sera réalisée au moyen de collages divers.

Formatrice : Corinne Clarysse

Dates : 13 et 14 juin

85 € / 70 €\*

## 8. Ornaments et structures : développer, modifier, varier

Création en linogravure d'une succession de variations autour d'un ornement ou d'une structure de base. Étude des différentes possibilités de superposition des structures soit par la couleur soit par le relief. Présentation d'exemples et explication des démarches sous l'angle esthétique et artistique. Après une série d'essais et de recherches autour de la structure des surfaces en papier, les stagiaires réalisent un livre dont l'ensemble des composantes (gardes, papier de couverture, pages intérieures) réunit leurs créations.

Formatrice : Mechthild Lobisch (Allemagne)

Dates : 30 juin, 1, 2, 3 et 4 juillet

200 € / 160 €\*

## 9. Reliure crisscross\*

Simple principe d'assemblage, de la couverture d'abord, des pages ensuite, par un jeu de coutures entrecroisées, cette reliure sans colle garantit une ouverture maximale du livre. Le travail de la couverture en 3 parties séparées offre de nombreuses possibilités et variations créatives.

\* Longtemps connue sous le nom de « secret Belgian binding », cette technique a été imaginée et conçue par Anne Goy. Elle a fait l'objet d'une publication en 2013 (cf. p. 23).

Formatrice : Elise Van Rechem

Dates : 7, 8 et 9 juillet

125 € / 100 €\*

## 10. La boîte comme alternative à la reliure

La boîte ne doit pas être réduite à son rôle de protection. Elle peut aussi être envisagée comme une solution alternative pour mettre en valeur un livre sans y toucher. Soit parce que le livre est trop fragile pour être relié, soit parce qu'il présente des qualités de mise en page qui méritent d'être conservées. La boîte répond donc aussi, à travers le choix des formes et des couleurs, à l'univers d'un livre en particulier.

Formatrice : Clara Gevaert

Dates : 10, 11 et 12 juillet

125 € / 100 €\* 15 5 3

## 11. Reliure japonaise

Système de reliure traditionnel japonais où le livre est maintenu uniquement par une couture spéciale, cette reliure convient aux livres sur papier souple avec une marge de gauche assez grande pour permettre le passage du fil. Nécessitant peu de matériel, cette technique a l'avantage de pouvoir être facilement pratiquée en dehors d'un atelier de reliure. Elle offre de grandes possibilités décoratives.

Formatrice : Junko Hayashi

Dates : 15, 16 et 17 juillet

125 € / 100 €\* 15 5 3

## 12. L'album photo

Archiver autrement des photos, des cartes, des documents... Comment concevoir un objet solide et original pour présenter, classer ses documents tels que photos ou reproductions. Proposition d'une reliure plus légère que l'album photo traditionnel tout en développant l'aspect créatif et personnalisé.

Formatrice : Francesca Scarito

Dates : 23, 24 et 25 juillet

125 € / 100 €\* 15 5 3

### 13. Initiation à la restauration des livres

Le stage aborde les gestes et techniques relatifs aux bases de la restauration des livres : nettoyage des couvertures à la gomme, démontage des livres, réparation des déchirures et des couvertures, réencollage et consolidation des dos, remontage des livres. Les stagiaires sont conseillés dans le choix des matériaux et des produits à acquérir pour réaliser ces réparations.

Formatrice : Morgane Plateau

Dates : 29, 30 et 31 juillet

125 € / 100 €\*

### 14. Livre origami

Découverte de livres dont la reliure est basée sur la technique du pliage. Inversion de l'orientation par le pliage, le haut et le bas, le recto et le verso, la droite et la gauche. Le livre est alors vu comme un labyrinthe. Réalisation de modèles. Après avoir choisi une ou plusieurs techniques, les stagiaires créent un livre par collage, découpage, jeux de couleurs, pop-up, illustration...

Formatrice : Junko Hayashi

Dates : 4, 5 et 6 août

125 € / 100 €\*

### 15. La calligraphie latine : l'onciale romaine

À l'heure de l'informatique, la calligraphie renvoie à une dimension humaine et expressive de l'écriture. Les stagiaires découvrent les bases de la calligraphie occidentale par l'apprentissage de l'onciale, une écriture de la période romaine étonnante de modernité. Cet alphabet tout en rondeur est idéal pour une première approche de la calligraphie : tenue de la plume, structure de la lettre, pleins et déliés... Une réalisation personnelle est prévue pour clôturer le stage.

Formatrice : Geneviève Ensch

Dates : 7 et 8 août

85 € / 70 €\*

## 16. Aiguille et couseur : la couture et ses possibilités

Initiation théorique et pratique à différentes coutures telles que la couture japonaise, papillon, sur rubans, copte, sur nerfs, à perles, registre... et leurs possibilités d'utilisation.

Formatrice : Véronique Van Mol

Dates : 11, 12 et 13 août

125 € / 100 €\*

## 17. Flip book

Les stagiaires sont amenés à « animer » des images fixes qui seront présentées dans un carnet imprimé sur papier. En feuilletant ce carnet, les images s'animent. Ces images sont créées à partir de photos prises avec des appareils photographiques numériques ou des téléphones. Le stage est destiné aux personnes ayant un minimum de pratique informatique et possédant un appareil photo numérique (même) rudimentaire.

Formateur : Jean-Claude Loubières (France)

Dates : 25, 26 et 27 août

125 € / 100 €\*



# Ateliers permanents

Piliers importants de l'Atelier du Livre, les ateliers permanents de reliure et d'illustration du livre permettent aux personnes de développer et de poursuivre un travail personnel amorcé au cours d'un stage. Chaque participant peut fréquenter indistinctement les 3 ateliers mentionnés ci-dessous et établit son calendrier à la carte.

## Ateliers de reliure

Les formatrices sont des professionnelles de la reliure.

**Véronique Van Mol** propose un soutien technique à des recherches sur la mise en livre de travaux d'écriture, d'illustration, de peinture, de gravure... Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées, tout en favorisant l'échange des connaissances entre les participants.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

23/1, 27/2, 27/3, 24/4, 22/5, 19/6,  
18/9, 16/10, 13/11, 18/12

**Elise Van Rechem** aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure (emboîtement, petite couture sans colle, reliure souple, reliure sur rubans, reliure accordéon, boîtes, étuis, soudure, reliure expérimentale...), en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique. Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

9/1, 13/2, 13/3, 3/4, 8/5, 5/6,  
11/9, 9/10, 6/11, 11/12

# Atelier d'illustration du livre à l'aide de procédés de gravure

**Olivier Sonck**, graveur et sérigraphe diplômé de l'École supérieure des Arts plastiques et visuels de Mons, enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée (eau-forte, monotype, aquatinte, vernis mou, pointe sèche, typographie...) afin de créer des livres illustrés, des livres d'artistes et des livres d'images.

Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par le papier, l'image et le livre.

6/1, 3/2, 3/3, 14/4, 5/5, 2/6,

8/9, 6/10, 3/11, 8/12

## **Conditions de participation :**

Abonnement de 65 € pour 5 séances  
(validité : 2 ans)

ou paiement à la séance : 17 €.

L'abonnement permet de fréquenter indistinctement les 3 ateliers.

# Workshop Pop-up

L'objectif est de donner aux participants les bases pratiques et théoriques permettant la réalisation de livres pop-up et de livres à systèmes. Il vise aussi à aborder le livre de manière globale s'intéressant à toutes les étapes de sa réalisation, depuis le choix du papier jusqu'à la réalisation de la couverture.

## Programme

Aperçu historique du livre à systèmes avec présentation d'ouvrages originaux. Présentation théorique des différents systèmes d'animation.

Apprentissage des principaux mécanismes, permettant d'animer une image, en y ajoutant le mouvement, le relief, la surprise, l'interactivité par l'étude d'une quarantaine de systèmes (chaque participant réalise ses modèles).

Découverte des différents systèmes d'assemblage adaptés aux livres pop-up (accordéon, couture, anneaux...).

Réalisation d'une reliure simple pour assembler les modèles réalisés (préparation des pages, collage, couverture en toile ou papier, collage de la couverture).

Expérimentation, recherche et création à partir des systèmes étudiés.

Formatrices : Nadia Corazzini et Anne Goy

19, 20, 21, 22 août

220 € / 180 € \* (matériel et manuel compris)

\* prix pour les moins de 25 ans

Une semaine animée aussi pour les plus jeunes !

### Stage « Papiers animés » pour les 8-15 ans

Les participants, s'inspirant d'objets des collections du Musée, créeront des cartes pop-up, livres fous, curieux et animés.

60 € / 4 jours

Renseignements et inscriptions : Service pédagogique du Musée, 064/27 37 84 ou [sp@musee-mariemont.be](mailto:sp@musee-mariemont.be)

# Formations longues

## Illustration du livre

### Techniques d'illustration

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une approche technique des différentes possibilités d'illustration du livre. De la gravure en relief au collage, la diversité des techniques abordées offre de nombreux moyens de création et d'expression.

La formation est destinée aux personnes intéressées par l'illustration et ses déclinaisons techniques : enseignants, animateurs, bibliothécaires, étudiants, passionnés...

#### **Intervenants**

Gravure : Olivier Sonck / Illustration : Mélanie Rutten / Sérigraphie : Marie-Cécile Clause / Théorie de l'illustration et parcours historique du livre illustré : Anne Leloup et Marie-Blanche Delattre

#### **Programme**

- Monotype
- Gravure en relief : gomme, linogravure, bois...
- Gravure sur métal et plexi : pointe sèche, eau-forte, aquatinte...
- Sérigraphie
- Kitchen litho
- Typographie
- Le noir et blanc : crayon graphite, feutre, bic, papier carbone, fusain, plume et encre de chine
- La couleur : crayons de couleurs, feutre, aquarelle ou gouache et brou de noix
- Le collage : ciseaux, colle, papiers en tous genres, photographies et tout autre matériel de récupération
- Parcours de l'histoire du livre illustré et visite de

la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont

- Approche théorique des codes de l'illustration contemporaine

Le module de typographie se donnera à la Maison de l'Imprimerie (Thuin) et celui de sérigraphie dans l'atelier de Marie-Cécile Clause (Walcourt).

Organisation pratique

Formation de septembre 2014 à juin 2015 comprenant 20 journées complètes (de 10 à 17h) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2014 Septembre : 19 - 20

Octobre : 10 - 11 - 24 - 25

Novembre : 14 - 15

Décembre : 12 - 13

En 2015 Janvier : 16 - 17

Février : 13 - 14

Mars : 6 - 7

Avril : 3 - 4

Mai : 1 - 2

Juin : 5 - 6

Prix : 430 € (fournitures incluses) ; acompte de 130 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois. Un minimum de 8 participants est requis pour la mise en place de la formation.

## Leçons inaugurales

Historiens, illustrateurs et autres spécialistes de l'image imprimée s'interrogent sur les contenus, les formes et les lectures du livre illustré d'hier et d'aujourd'hui.

Destinées à toutes les personnes intéressées par la problématique, ces leçons inaugurent la formation longue en techniques d'illustration.

Vendredi 24 octobre de 10 à 17 h

Musée royal de Mariemont

# Reliure

## Bradel soigné demi-cuir

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage d'une des grandes techniques de la reliure classique contemporaine.

La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure et qui disposent d'un peu de temps à domicile pour prolonger leurs acquis.

### Intervenants

Reliure : Véronique Van Mol / Dorure : Isabelle Alsteen / Décoration des papiers : Andrée Charlet

### Programme

- Apprentissage de la technique du Bradel soigné à travers la succession des différentes opérations du débroschage jusqu'au collage des gardes et finitions. Réalisation de trois reliures
- Décoration des papiers
- Étui
- Approche du titrage et de la dorure
- Parcours de l'histoire de la reliure et visite de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont

### Organisation pratique

Formation d'octobre 2014 à mai 2015 comprenant 26 journées complètes (de 10 à 17h) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

- En 2014    Octobre : 3 - 4 - 17 - 18  
                  Novembre : 7 - 8 - 21 - 22  
                  Décembre : 5 - 6
- En 2015    Janvier : 9 - 10 - 23 - 24  
                  Février : 6 - 7 - 27 - 28  
                  Mars : 13 - 14 - 27 - 28  
                  Avril : 24 - 25  
                  Mai : 7 - 8

Prix : 560 € (fournitures incluses à l'exception des cuirs) ; acompte de 160 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois. Un minimum de 10 participants est requis pour la mise en place de la formation.

# Autour de l'Atelier

À Mariemont

## Archéologie de l'imaginaire

Un atelier autour d'objets et d'images imprimées mis en livre. Dans le cadre de l'exposition *Trésor? / Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe*, Camille Nicolle, plasticienne, et les historiennes de l'art du Musée invitent les enfants à créer un livre à partir des trouvailles, réelles ou imaginées, de nos archéologues en herbe. Empreintes, gaufrages, gravure, permettront de garder une trace des matériaux et des formes d'objets qui, inlassablement, racontent des histoires.

15, 16, 17 et 18 juillet - de 6 à 12 ans

60 € / 4 jours

Renseignements et inscriptions : Service pédagogique du Musée : 064 / 27 37 84 ou [sp@musee-mariemont.be](mailto:sp@musee-mariemont.be)

À Thuin, dans le cadre de l'exposition *Voyages avec Jules Verne en 80 jours*, à la Maison de l'Imprimerie

## Robida ou le futur, machinalement...

Un voyage dans le monde du Maître-Imagier Albert Robida (1848-1926), dessinateur visionnaire, caricaturiste, graveur, lithographe, journaliste et romancier. Comme Robida a anticipé le 20<sup>e</sup> siècle, les stagiaires sont amenés à imaginer «leur 22<sup>e</sup> siècle» : anticiper la société, les modes de déplacement, les villes, la technologie...

Pour la gravure, Olivier Sonck propose de créer un recueil d'images réalisées à l'eau-forte. Avec Elise Van Rechem, les participants abordent une technique de façonnage du livre «façon 19<sup>e</sup> siècle» afin de réunir les gravures dans un objet cartonné.

Formateurs : Olivier Sonck et Elise Van Rechem, avec l'aide de l'équipe de la Maison de l'Imprimerie

Du 29 juillet au 2 août - à partir de 16 ans

Lieu : Maison de l'Imprimerie à Thuin

[www.maisonimprimerie.net](http://www.maisonimprimerie.net)

Prix : 220 € (fournitures incluses) / 180 € (pour les - de 25 ans)

À La Louvière, à Thuin et à Mariemont

## Au fil du livre

**Un atelier de conception et d'impression d'un livre vous accueille dans plusieurs lieux complémentaires !**

Fabriquer un petit livre imagé, imprimé, typographié et relié illustrant un texte de votre choix... Tout ceci sera rendu possible grâce à la complicité de trois institutions que le livre relie :

- > Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée se fera un plaisir de vous accueillir pour la réalisation et l'impression de vos matrices ;
- > À la Maison de l'Imprimerie, vous serez guidé dans la composition typographique de votre texte ;
- > À l'Atelier du Livre de Mariemont, vous donnerez forme à votre production créative en vous initiant à une technique simple de reliure.

Du lundi 25 au vendredi 29 août 2014 de 9 h à 16 h30

Formateurs : Olivier Sonck et Elise Van Rechem, avec l'aide de l'équipe de la Maison de l'Imprimerie.

Prix : 220 € (assurance et matériel compris)

Lieux : Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière), Maison de l'Imprimerie (Thuin) et Atelier du Livre de Mariemont (Morlanwelz).

Accès : Les trois lieux sont desservis par les transports en commun. Un système de covoiturage sera mis en place.

Renseignements et inscriptions :

Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée

Service éducatif : 064 / 27 87 21

edu@centredelagravure.be



# Rencontres / Visites

## Je déballe ma bibliothèque !

Cette année, l'Atelier du Livre vous propose de partir à la découverte de trois lieux, trois bibliothèques vouées au livre de manière différente. De la bibliothèque publique à la bibliothèque privée où le livre se décline en curiosités, trésors, déclencheurs de création.

Il est impératif de s'inscrire à ces activités, le nombre de places étant limité.

À Liège, au Corridor

## Le livre : un art vivant

L'Atelier du Livre vous invite à participer à une journée professionnelle d'immersion au cœur d'un lieu de création et de fabrication, Le Corridor. Nous y aborderons le livre dans les arts : sur la scène, dans une exposition ou comme objet éditorial. Nous tenterons de comprendre comment celui-ci s'inscrit dans un parcours de création et de médiation.

Au programme :

- Spectacle « La rivière bien nommée, 60 minutes pour être de son temps » et rencontre avec son auteur, Patrick Corillon
- Expositions des Éditions du Corridor et de l'Atelier du Livre
- Atelier de reliure du Corridor
- «Bibliorat», une performance de Patrick Corillon en lien avec les 8000 livres de sa bibliothèque

Le lundi 10 mars de 10h30 à 17 h

P.A.F. : 20 € / 15 € (étudiants)

Informations et réservations auprès du Corridor :

04 / 227 77 92 – [info@lecorridor.be](mailto:info@lecorridor.be) – [www.lecorridor.be](http://www.lecorridor.be)

Nombre de places : 50

À Strépy-Bracquegnies

## **Le Centre de Littérature de Jeunesse André Canonne**

Depuis quelques années, la notion de patrimoine s'est imposée en littérature de jeunesse. On a pris conscience de l'intérêt littéraire, artistique ou même sociologique des livres pour enfants. L'Atelier du Livre vous propose de découvrir le Centre provincial de Littérature de jeunesse André Canonne, initié par le pôle enfance du Réseau Louviérois de Lecture publique. Au cours de la visite, Laurence Leffèbvre, responsable du Centre, nous fera découvrir quelques auteurs et illustrateurs qui ont marqué l'histoire de la littérature de jeunesse en Belgique francophone.

Le jeudi 24 avril de 14 à 17 h

P.A.F. : 10 € / 7 € (membres)

Nombre de places : 20

À Thuin

## **Escale à la Maison de l'Imprimerie et chez Sylvie-Anne Debrichy**

Personnalité incontournable du monde des Centres d'Expression et de Créativité, Sylvie-Anne Debrichy pratique depuis longtemps « l'art relationnel ». À l'origine de l'atelier *L'Art à la Page* (Charleroi), elle s'intéresse au livre comme espace de création, d'appropriation et d'expression collective. Elle nous propose de faire une escale dans son salon pour découvrir ensemble les livres phares qui ont jalonné son parcours d'animatrice et de créatrice.

Nous profiterons de cette escale à Thuin pour visiter, en matinée, l'exposition « Voyage avec Jules Verne en 80 jours » proposée par la Maison de l'imprimerie.

Le mardi 20 mai

Visite de l'exposition de 10 à 12 h et escale chez Sylvie-Anne Debrichy de 14 à 17 h

P.A.F. : 15 € / 10 € (membres)

Nombre de places : 10

# Voyage

## La Cité de l'Image à Epinal, le Musée du papier peint à Mulhouse, le Musée du papier à Bâle et le Vitra Design Museum

Un circuit de 3 jours en autocar conduira les participants à la découverte de musées dont les collections sont étroitement liées à l'histoire du papier et aux techniques d'impression.

Au programme :

La célèbre imagerie d'Épinal avec son atelier artisanal et le Musée de l'Image qui propose un large regard sur l'imagerie populaire d'hier et d'aujourd'hui.

Le Musée du papier peint à Mulhouse, installé dans une ancienne commanderie de Chevaliers teutooniques, restitue un panorama complet des productions de papier peint depuis la fin du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. L'exposition des machines permet de comprendre les procédés de fabrication. La collection des célèbres « panoramiques » exportés dans le monde entier est remarquable.

Le Musée suisse du Papier, de l'Écriture et de l'Impression à Bâle. Dans le cadre historique d'un moulin à papier, le visiteur peut suivre pas à pas le parcours du papier depuis sa fabrication artisanale jusqu'à la finition d'un livre. Un musée interactif et participatif regroupant expositions et ateliers de production.

Très proche de Bâle, le Vitra Design Museum est exceptionnel par son architecture, ses collections et son concept. Une courte visite lui sera consacrée lors de la journée à Bâle.

26, 27 et 28 septembre

Nombre de places : 30

Toutes les visites seront accompagnées. Temps libre à Bâle et à Mulhouse.

Les renseignements pratiques (coût, horaire...) seront communiqués ultérieurement aux personnes intéressées.

**Organisé en partenariat avec le Cercle royal des Amis de Mariemont.**

# Bourse de recherche en reliure de création

La deuxième bourse de recherche en reliure de création – session 2013-2014 – octroyée par l'Atelier du Livre de Mariemont a été attribuée à Denis Grégoire pour son projet sur *La couture nylon : évolutions techniques et mise en chantier*.

Le jury composé de Sün Evrard, Pierre-Jean Foulon, André Lamblin, Jacqueline Liekens et Michel Wittock, a particulièrement apprécié les recherches déjà développées au cours d'une quinzaine d'années par le candidat. Celles-ci se distinguent par l'usage de matériaux nouveaux, par des investigations originales dans le domaine des coutures et par la conception de décors réalisés à l'aide de technologies de pointe. Son souci d'intégrer les exigences bibliophiliques autour d'une reliure simple, solide, originale, autorisant les expressions les plus diverses et dont le coût devrait s'avérer moins onéreux qu'à l'ordinaire, fut également un élément primordial dans le choix du jury.

Le candidat devra remettre les résultats de sa recherche pour la fin de l'année 2014.

**Les dossiers pour l'octroi de la prochaine bourse devront être rentrés pour le 15 avril 2016.**

# Exposition

## Trésor? / Trésor!

### Archéologie au cœur de l'Europe

En 2014, le Musée royal de Mariemont propose une exposition consacrée à l'archéologie de nos régions au cours de ces 25 dernières années. Le Hainaut, au cœur de l'Europe, est un territoire qui a, de tous temps, été traversé par de multiples communautés culturelles. En associant des objets hainuyers et des objets issus d'une autre région du Nord-Ouest européen, l'exposition piste et décrypte les échanges, appropriations, inspirations, acculturations, coexistence et mixité... Trésors de l'archéologue, ces objets prestigieux ou quotidiens, parlent des hommes d'hier et d'aujourd'hui.

### Archéologie de l'imaginaire

Dans le cadre de cette exposition, l'Atelier du Livre s'associe au Musée et occupe la Galerie de la Réserve précieuse en proposant des livres d'artiste sortis de ses collections bibliophiliques, des livres de créateurs de l'Atelier, de la littérature de jeunesse et des installations de plasticiens. L'ensemble des œuvres donne un panorama du foisonnement fictif lié à l'archéologie. Si celle-ci relève des sciences humaines et, de plus en plus, de celles dites exactes, elle investit aussi et depuis longtemps la dimension sensible de la fascination, celle de l'émerveillement déclenché par le vestige et leur corollaire : l'imaginaire. L'idée-même de la quête, de l'enquête, celles de la découverte, de la trouvaille ou encore du trésor ont motivé bien des explorations plastiques, narratives, scientifiques décalées ou anecdotiques.

Du 10 mai au 30 novembre 2014  
Musée royal de Mariemont  
[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

# Le livre au Musée royal de Mariemont

## La Bibliothèque de documentation

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est une bibliothèque d'étude et de recherche qui couvre un vaste domaine centré sur l'histoire, l'archéologie et l'histoire de l'art.

Elle rassemble également une importante collection liée à l'histoire du livre, à ses techniques et à ses modes d'expression artistique (reliure, illustration, livres d'artistes...). Revues spécialisées, catalogues d'exposition, nouvelles acquisitions enrichissent régulièrement les collections : à signaler particulièrement la mise à disposition des chercheurs de l'importante documentation iconographique sur l'histoire de la reliure réunie par Micheline de Bellefroid (reliureur, professeur à la Cambre de 1966 à 1988).

La bibliothèque est ouverte du mardi au vendredi d'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45 (le vendredi jusque 16h), et d'octobre à mars, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45.

Elle ouvre également certains samedis.

Renseignements : 064 / 27 37 78 (Delphine Gering)  
delphine.gering@musee-mariemont.be

Catalogue en ligne

<http://www.webopac.cfwb.be/mariemont/>

## La Réserve précieuse

La section « Livres Précieux » réunit une collection de livres anciens et modernes parmi lesquels des manuscrits datant de la fin du Moyen Age, des incunables, un ensemble important de livres imprimés aux 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, des éditions

néoclassiques et romantiques ainsi que des ouvrages fin de siècle parmi lesquels figurent de luxueuses éditions ornées d'images Art nouveau. Cette collection bibliophile est complétée par de nombreux livres des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles : livres de peintre ou livres d'artistes (Sol Lewitt, Lawrence Weiner, Christian Boltanski ou, en Belgique, Marcel Broodthaers, Jacques Louis Nyst, Bernard Villers...).

Une des caractéristiques de la Réserve précieuse est aussi de posséder une remarquable collection de reliures anciennes et contemporaines signées par les plus grands relieurs (notamment une reliure de Grolier), Art Nouveau (reliures de Charles de Samblanx et Jacques Weckesser) et contemporaines (Micheline de Bellefroid, Tchékéroul, Liliane Gérard...).

Une collection de dix mille autographes rédigés par des personnalités historiques, scientifiques, littéraires, artistiques et musicales de premier plan ainsi que des médailles et des estampes, s'ajoutent aux collections de livres, notamment quelque 600 gravures et lithographies de Félicien Rops.

Au cours de ces dernières années, des donations importantes sont venues enrichir la bibliothèque de Mariemont : la bibliothèque Charles et Colette Bertin (littérature française), les archives de l'écrivain belge Charles Plisnier, la collection Geoffroy de Beaufort (reliures, livres illustrés, éditions précieuses), la collection François Godfroid (contrefaçons).

# Publications

## Catalogues d'exposition

Une nouvelle publication !

### **Remake. Le livre et la céramique en question**

Nadia Corazzini, Marie-Blanche Delattre, Sofiane Laghouati,  
Anne-Françoise Rasseaux et Ludovic Recchia.  
2013. 20 € - ISBN : 978-2-930469-53-9

Le catalogue présente une sélection de livres et de céramiques issus des collections de Marie-mont auxquels s'ajoutent des productions de l'Atelier du Livre ainsi que d'artistes et institutions invités. Tous s'inscrivent dans la thématique de l'appropriation.

Les articles et les analyses approfondies des œuvres mettent en relation les créations contemporaines et leurs référents historiques.

Largement illustré, le catalogue donne à voir les livres ouverts, fermés et manipulés. Jouant elle aussi la carte de l'appropriation, la publication prend la forme d'un cahier Atoma. Directement reconnaissable par l'utilisateur belge qui le côtoie depuis l'enfance, il invite le lecteur à annoter, gloser ou commenter.

### **ATELIER DU LIVRE 1991-2011**

2011. 10 € - ISBN: 978-2-930469-41-6

Editée à l'occasion du vingtième anniversaire de l'Atelier du Livre, la publication présente une sélection de 20 créations reflétant la diversité des recherches et des formations mises en œuvre à l'Atelier.

### **20 ans de création / 20 facettes du livre**

2011. 2 € - ISBN: 978-2-930469-40-9

Affiche-catalogue pliée présentant une sélection de travaux réalisés à l'Atelier du Livre depuis sa création.



## LE LIVRE. Variations et déclinaisons II.

2009. 6 €

Petit catalogue illustré présentant une sélection des meilleures créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre.

## Manuel technique

Anne GOY,

RELIURE CRISSCROSS

CRISSCROSS BOOKBINDING

"the secret Belgian binding"

Éditions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont

2013. 22 € - ISBN 978-2-35984-032-2

bilingue français/anglais

Cet ouvrage présente les résultats des travaux d'Anne Goy dans le cadre de la première bourse de recherche en reliure de création octroyée par l'Atelier du Livre. Sélectionnée pour son projet sur les modules d'articulation du livre au départ d'un système de couverture en trois parties, Anne Goy a fait évoluer une technique dont elle avait déjà jeté les premières bases en 1986. Il s'agit de la fameuse « secret Belgian binding » aujourd'hui rebaptisée reliure crisscross en référence aux croisements engendrés par le fil de couture.

L'intérêt de la publication réside dans les nombreux dessins, schémas, photos, accompagnés d'explications qui en font un précieux manuel technique. Celui-ci est conçu à la fois pour les débutants qui pourront acquérir la technique de base, et pour les relieurs confirmés qui exploiteront toutes les possibilités esthétiques de cette couture

## Livre d'artiste

JETUIELLE

Texte de Bernard Villers édité en 2013 à l'occasion du 9<sup>e</sup> Marché du Livre de Mariemont.

Envoi sur simple demande ([info@marchedulivre.org](mailto:info@marchedulivre.org))  
ou disponible à l'Atelier du Livre.

## Publications récentes du Musée royal de Mariemont

**Écrivains. Modes d'emploi.**

**De Voltaire à bleuOrange revue hypermédiatique**

2012. 25€ - ISBN 978-2-930469-46-1

**Micheline de Bellefroid. 1927-2008**

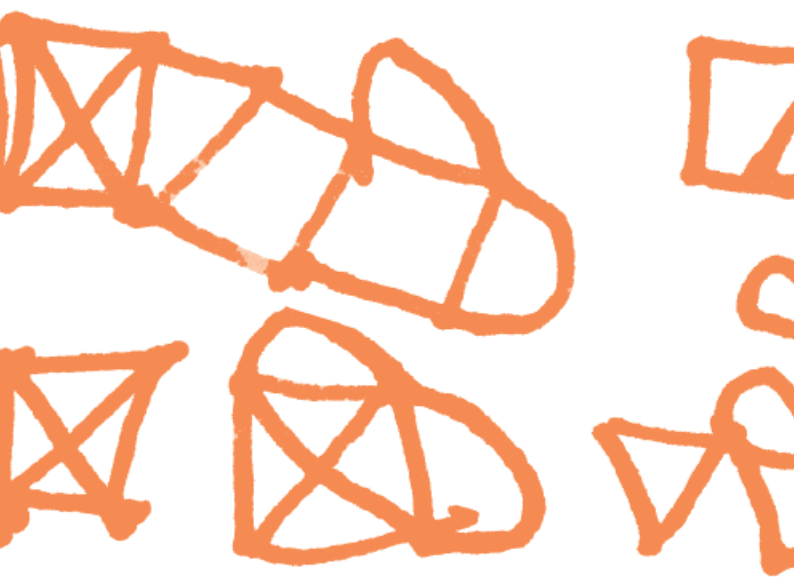
2011. 48 € - ISBN: 978-2-930469-43-0

**Trésors de Mariemont. Collection de la bibliothèque**

2010. 13 € - ISBN 978-2-930469-34-8

Sur simple demande, envoi de la liste complète des publications du musée. Celles-ci sont disponibles à la librairie du musée ou par envoi postal.





## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Uniquement par retour du bulletin d'inscription dûment complété. À la réception de celui-ci, vous recevrez une confirmation et il vous sera demandé un acompte dont le montant s'élève à 40 % du coût total du stage. Pour les stages d'une journée, le prix total sera demandé.

Le nombre de stagiaires étant limité (8 à 10 par formation), les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du bulletin d'inscription (par courrier ou par mail).

### Attention :

- Les prix mentionnés ne comprennent pas les fournitures. Celles-ci varient en fonction de chaque stage et sont généralement comprises entre 5 et 15€.
- Le solde du coût du stage devra être payé 3 semaines avant le début de la formation.

### En cas de désistement :

- Si le désistement survient 2 mois avant le début de la formation, l'acompte sera remboursé (déduction faite de 10 € pour frais administratifs). Attention ! Le désistement doit nous être communiqué uniquement par écrit.
- Dans les autres cas, l'acompte ne sera en aucun cas remboursé.
- Les stagiaires qui souhaitent se faire remplacer doivent préalablement consulter le secrétariat.
- Un départ prématuré du stage ne donne droit à aucun remboursement.
- Si le nombre d'inscriptions à un stage n'est pas atteint, la formation sera annulée et l'acompte remboursé.

### Renseignements :

- par téléphone :

0032 (0) 64 27 37 00 (Nadia Corazzini)

0032 (0) 64 27 37 42 (Anne-Françoise Rasseaux)

- par e-mail : atelierdulivre@musee-mariemont.be

# INSCRIVEZ-VOUS!

Ce bulletin est à retourner :

- par courrier au Secrétariat de l'Atelier du Livre,  
c/o Musée royal de Mariemont  
chaussée de Mariemont 100  
7140 Morlanwelz – Belgique
  - par mail : atelierdulivre@musee-mariemont.be
- Attention! mentionnez sur le mail vos coordonnées complètes ainsi que le(s) numéro(s) du (des) stage(s).

(à compléter en majuscule)

Nom, Prénom .....

Institution .....

Adresse .....

Tél. ....

E-mail .....

Je souhaite devenir / rester membre de l'ASBL  
Atelier du Livre et je verse la somme de 15 €  
au compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384  
BIC GEBABEBB

Je m'inscris au(x) stage(s) numéro(s) : .....

.....  
.....

(écrire très lisiblement, s.v.p.)

**Je m'inscris :**

- au workshop pop-up
- à la formation « Bradel soigné demi-cuir »
- à la formation « Techniques d'illustration »
- au stage « Robida, ou le futur machinalement »
- à la visite du Centre de Littérature de Jeunesse  
A. Canonne (Strépy-Bracquegnies), le 24 avril
- à l'escale chez S.-A. Debrichy et à la visite de l'exposition  
à Thuin, le 20 mai

**Je suis intéressé par :**

- le voyage en France
- le stage « Au fil du livre »

Date

Signature



## Devenez membre de l'Atelier!

Si vous souhaitez :

- être prioritaire aux stages et autres activités,
- être régulièrement tenu au courant de nos manifestations,

• contribuer à l'essor de nos activités,

devenez membre de l'ASBL Atelier du Livre

en versant 15 € au compte n° :

IBAN BE03 0012 4303 4384 BIC GEBABEBB

de l'ASBL Atelier du Livre,

Musée royal de Mariemont, 7140 Morlanwelz.

## Offrez un stage!

Donnez l'occasion de découvrir une technique, un formateur, un espace de création dans un lieu exceptionnel.

Retrouvez les coordonnées et le parcours artistique de nos formateurs dans les deux volumes de la collection « Répertoires d'art et de design en Communauté française de Belgique » consacrés à l'art du livre :

– *Reliures contemporaines,*

*livres-objets et installations* (2006)

– *Microédition et livres d'artistes* (2009)

ou sur **[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)**

Centre de formation permettant à chacun de s'initier aux techniques artisanales et artistiques du livre, l'Atelier du Livre est également un centre de création englobant la décoration des papiers, l'illustration, la mise en page, la reliure. Les rapports entre l'art et le livre occupent une place importante dans les thématiques de travail mises en œuvre à l'Atelier.

Un stage à l'Atelier du Livre, ce n'est pas seulement l'apprentissage d'une discipline, c'est aussi l'occasion de découvrir un musée, des collections et un parc admirables.

### **Atelier du Livre asbl**

c/o Musée royal de Mariemont  
100 Chaussée de Mariemont  
7140 Morlanwelz,  
Belgique

[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)

[atelierdulivre@musee-mariemont.be](mailto:atelierdulivre@musee-mariemont.be)

0032 (0) 64 27 37 00

0032 (0) 64 27 37 42

L'a.s.b.l. Atelier du Livre bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture et de l'Informatique, Service général du Patrimoine culturel et des Arts plastiques.

