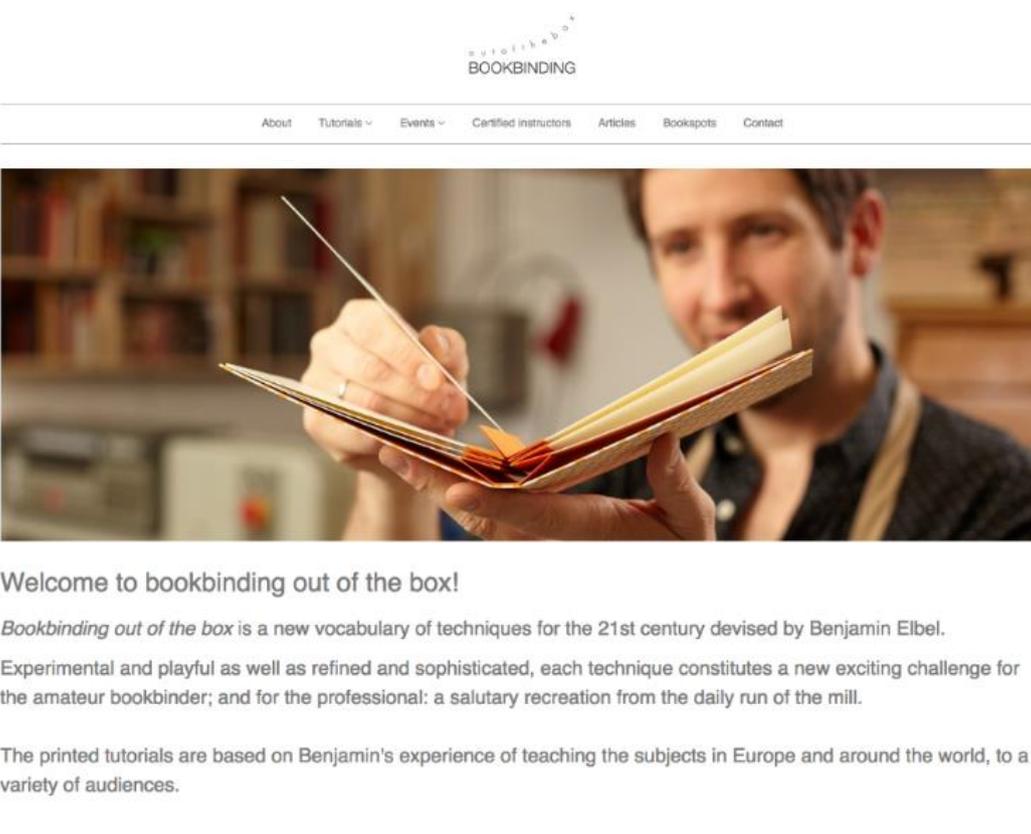


On s'est dit qu'il était temps que *bookbinding out of the box* prenne un petit peu d'indépendance, et c'est pourquoi on lui a créé son site internet rien qu'à lui. On y a inclus les bookspots, et les articles sur divers sujets liés à la reliure écrits par Benjamin. Jetez un oeil sur [www.bookbindingoutofthebox.com](http://www.bookbindingoutofthebox.com) et dites-nos ce que vous en pensez! Toutes les remarques sont les bienvenues.

Désolé d'avance pour ceux qui maîtrisent mal l'anglais... Le site bilingue sera l'étape suivante. On y travaille!

Notre site initial [www.elbel-libro.com](http://www.elbel-libro.com) est toujours là mais désormais consacré uniquement à nos services de reliure.



bookbinding  
out of the box

BOOKBINDING

About Tutorials Events Certified instructors Articles Bookspots Contact

Welcome to bookbinding out of the box!

*Bookbinding out of the box* is a new vocabulary of techniques for the 21st century devised by Benjamin Elbel.

Experimental and playful as well as refined and sophisticated, each technique constitutes a new exciting challenge for the amateur bookbinder; and for the professional: a salutary recreation from the daily run of the mill.

The printed tutorials are based on Benjamin's experience of teaching the subjects in Europe and around the world, to a variety of audiences.

## Bookbinding out of the box

*Bookbinding out of the box* is a new vocabulary of techniques for the 21st century devised by Benjamin Elbel. Experimental and playful as well as refined and sophisticated, each technique constitutes a new exciting challenge for the amateur bookbinder, and for the professional: a salutary recreation from the daily run of the mill.

The printed tutorials are based on Benjamin's experience of teaching the subjects in Europe and around the world, to a variety of audiences. Priority is given to the images, with words to support them, rather than the other way round.

Our tutorials are published in 3 languages. All of them in French and English, with the third language being either German, or Spanish. Please make sure to select the right languages for you.

Please also check the level of difficulty: *easy / medium / challenging*



**Tutorial: Onion binding**  
From €75.00



**Tutorial: Shrigley**  
From €75.00



**Tutorial: Tue-mouche**  
From €75.00



**Tutorial: Elbum - NEW**  
From €75.00



**Special offer: Two tutorials**  
From €130.00



**Special offer: Three tutorials**  
From €195.00



**Special offer: Four tutorials**  
From €280.00



**Material pack: Onion binding**



**Material pack: Shrigley**  
€20.00



**Material pack: Tue-mouche**  
€29.00



**Material pack: Elbum**  
€20.00



**Trick of the trade - scoring jig**

[vers le site](#)

## INSTRUCTEURS CERTIFIÉS

Avec le nombre de tutoriels qui augmente d'année en année, augmente également le nombre de personnes qui enseignent nos sujets. Nous vous en présentons certains ici : cliquez sur les liens pour découvrir leur programme. Le programme "instructeurs certifiés" s'adresse à tout prof de reliure sérieux, souhaitant une relation professionnelle et de confiance avec nous.

A propos, nous n'avons encore personne pour la France et les autres pays francophones, envoyez-nous un email si ça vous intéresse...

**MARJA WILGENKAMP - Pays-Bas**

Marja Wilgenkamp est relieure professionnelle à Blokker, Pays-Bas.

De sa carrière précédente dans le textile elle garde un sens unique du design et du motif qu'elle emploie avec succès dans son travail. Marja a également un talent tout particulier pour transmettre son enthousiasme, et orienter ses étudiants dans la direction qui leur est propre.

[www.boekbinderij-wilgenkamp.nl](http://www.boekbinderij-wilgenkamp.nl)



[voir l'offre de cours de Marja](#)

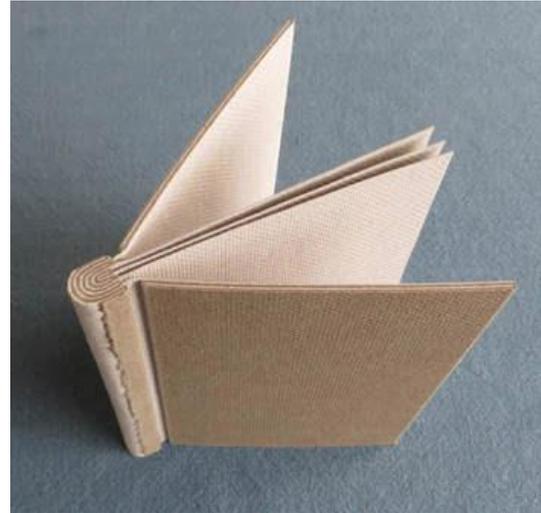
---

#### **INEKE VERGEER - DE BRUIJN - Pays-Bas**

Ineke vit à Breda, Pays-Bas. Après 7 années d'études de reliure à l'academie Berchem à Anvers, elle aime à présent partager ses connaissances avec d'autres tout en continuant d'apprendre de nouvelles choses.

Ineke a enseigné la reliure tue-mouche et la reliure à l'oignon en début d'année, et a l'intention d'enseigner d'autres sujets également.

[www.boekinbinding.nl](http://www.boekinbinding.nl)



[voir l'offre de cours de Ineke](#)

---

### LORI SAUER - Angleterre

Lori Sauer est d'origine américaine et vit depuis plus de 20 ans dans le Wiltshire, campagne anglaise à l'ouest de Londres. En plus de son statut de président du groupe Designer Bookbinders et ses reliures de création, elle dirige BINDING re:DEFINED, une école privée de reliure avec un focus tout particulier sur les structures contemporaines et expérimentales. C'est donc tout naturellement que Lori représente *bookbinding out of the box* dans sa région.

[www.bookbindingworkshops.com](http://www.bookbindingworkshops.com)



[voir l'offre de cours de Lori](#)

---

### COLEEN CURRY - USA

Coleen Curry, canadienne d'origine et vivant à Muir Beach, Californie, a relié son premier livre en 2003 avec Tini Miura, une expérience qui a changé sa vie.

Aujourd'hui elle est une relieuse d'art recherchée, et est également très active dans l'enseignement, notamment dans l'école très réputée American Academy of Bookbinding dans le Colorado. Cet été Coleen donnera une masterclass sur la reliure tue-mouche, en papier et en parchemin.

[www.coleencurry.com](http://www.coleencurry.com)



[voir l'offre de cours de Coleen](#)

---

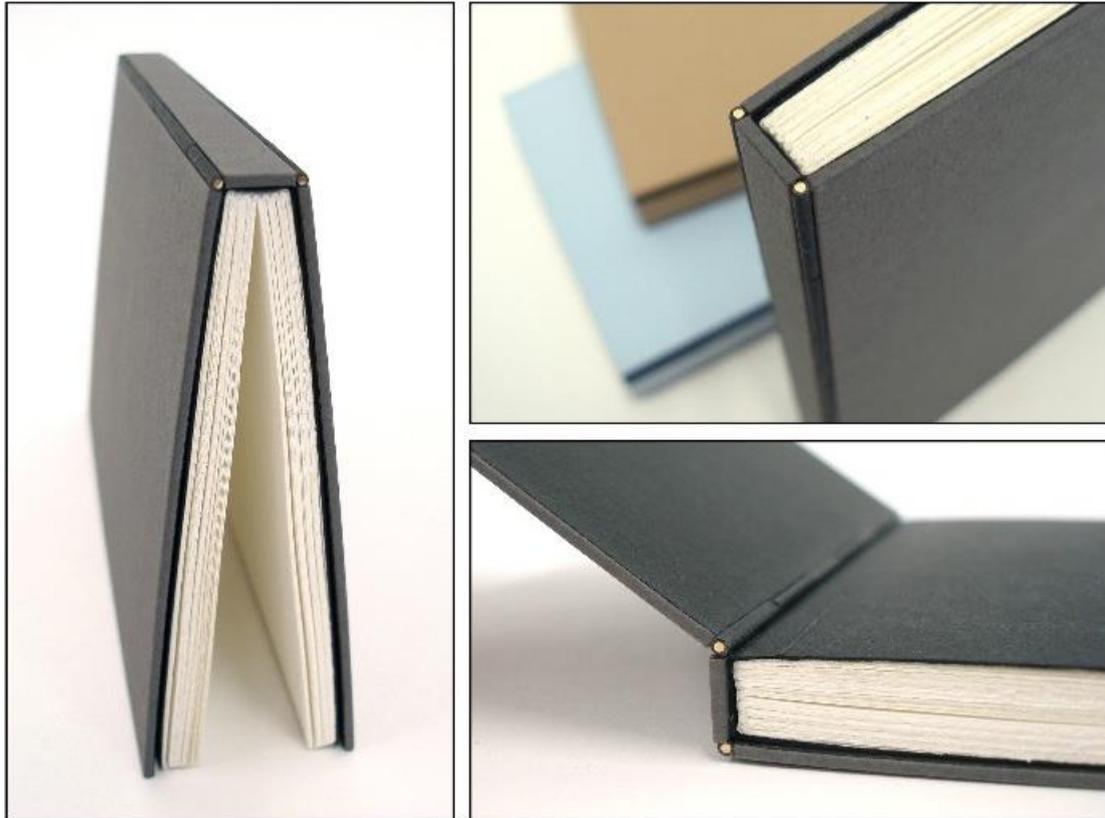
ASTUCE DE PROS (TRICK OF THE TRADE)



Nous sommes fiers de lancer une nouvelle série de produits: les produits 'astuce de pros' (trick of the trade). Le premier révèle une méthode pour fabriquer un gabarit de rainage, l'alternative manuelle à la machine à rainer. Cette méthode qui étonne par sa simplicité produit des rainages de qualité professionnelle dans de la carte à partir de 250g. On peut utiliser cette méthode pour rainer les pages d'albums photo par exemple, ou encore du packaging, mais également comme élément de décoration pour des reliures en carte comme la reliure tue-mouche. Le kit contient des matériaux pré-découpés et des instructions.

[en savoir plus](#)

**NOUVEAU DESIGN**



Nous vous présentons la dernière structure mise au point par Benjamin: Le Paniel®. Il s'agit d'une technique de reliure qui utilise la charnière piano comme élément structurel et visuel central.

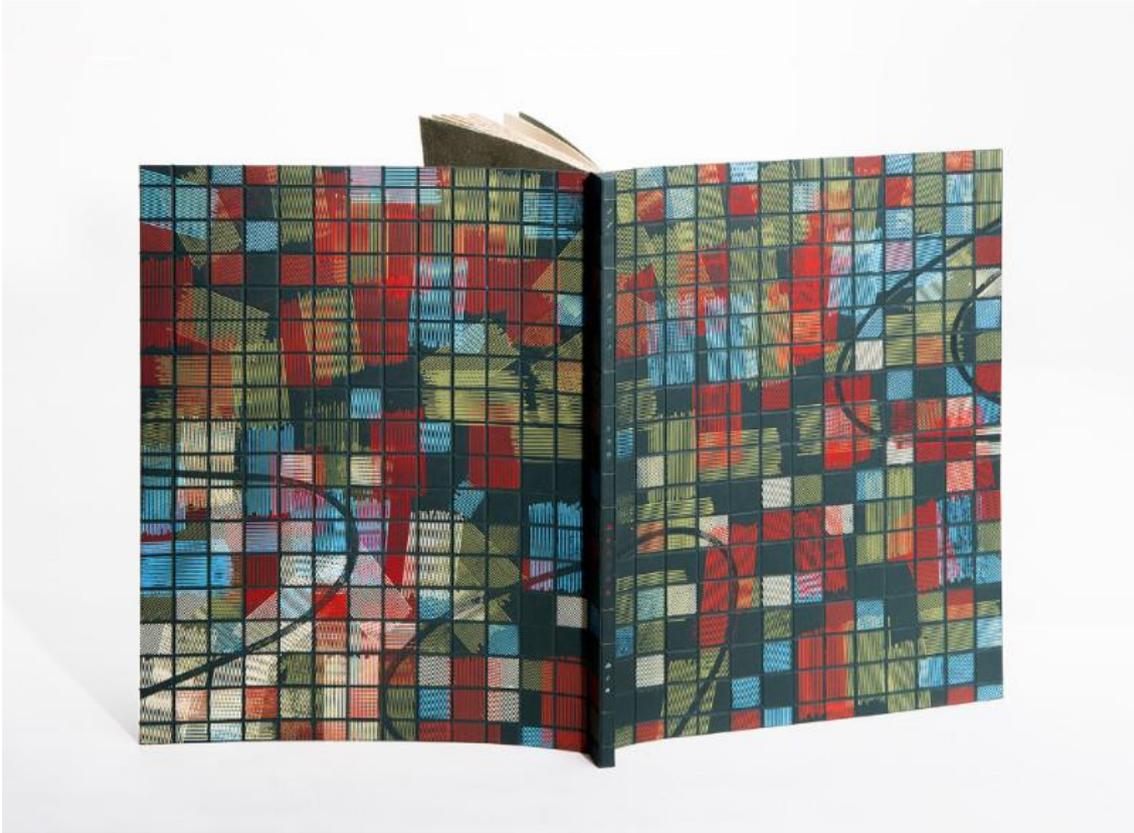
Paniel® possède un look très épuré avec tous les éléments indésirables de la charnière piano placés hors de vue, pour ne laisser à voir que deux puissantes lignes verticales couronnées de quatre points brillants (les sections polies des tiges de laiton).

Paniel®, c'est aussi une reliure qui s'ouvre parfaitement bien, tant au niveau des plats qu'à celui du corps d'ouvrage. Le procédé de construction est assez complexe, très technique, extrêmement logique : un régal pour les amateurs de précision.

Benjamin enseignera cette nouvelle technique pour la première fois chez [BINDING re:DEFINED](#) en Angleterre.

Les prochaines dates prévues sont février 2019 à [l'atelier Wilgenkamp](#) aux Pays-Bas, et mai 2019 au [Vésinet](#) (en cours de programmation).

**PENDANT CE TEMPS, DANS L'ATELIER...**

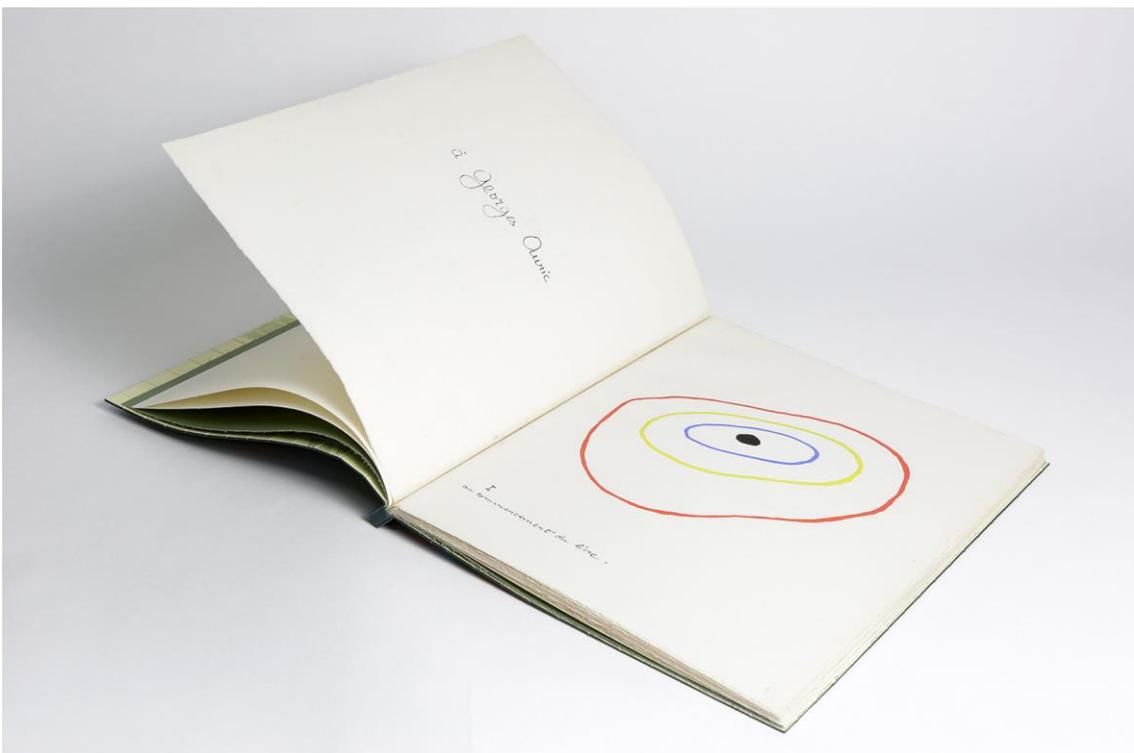


*Il était une petite pie* (Lise Hirtz, illustré par Joan Miró, reproductions au pochoir par le maître coloriste Saudé)

Editions Jeanne Bucher, Paris, 1928

163/300, exemplaire sur Arches

328 x 264 x 9 mm



Reliure extrême-orientale en plein papier avec gardes en velours et plats semi-flexibles de carrés articulés.

Le décor se compose de larges formes curvilignes en creux, et d'un "fleur-de-lis" unique fabriqué par le relieur, poussé sur l'ensemble de la reliure en 4 couleurs différentes, se limitant parfois aux carrés, parfois en débordement, et souvent en chevauchement, créant

de ce fait de nouvelles couleurs. Les contreplats sont ornés de cette même manière mais en une seule couleur et de façon plus restreinte.

L'intention de la reliure est de créer une atmosphère autant colorée et ludique que vaguement inquiétante, sur ce recueil surréaliste d'histoires pour enfants.

Cette reliure sera en vente au Salon International du Livre Rare & de l'Objet d'Art au the Grand Palais, Paris, du 13 au 15 avril 2018 sur le stand de Jean-Yves Lacroix (No. F23).



Photographie [Torben Raun](#)

**Merci pour votre lecture.  
À la prochaine !**



Qui se cache derrière 'nous' ?

Nous, c'est **Benjamin** et **Kieke** et ensemble nous formons **Elbel Libro Bookbinding** un atelier de reliure basé à Amsterdam proposant des services, des produits et de l'enseignement.



Vous êtes passionné de reliure et nous aussi. C'est pourquoi nous souhaitons partager avec vous nos aventures reliuresques.

[www.bookbindingoutofthebox.com](http://www.bookbindingoutofthebox.com)