

Francesca Scarito (née en 1964)

Italienne vivant en Belgique, belge de formation et d'esprit, elle aussi est un peu à part tant par son apprentissage que par son œuvre. Elle est indiscutablement une des plus grandes créatrices du moment. Elle admire le livre, maîtrise la question technique du métier, mais vient à la reliure en artiste. Chaque aventure est pour elle une découverte et une fondation. Elle rééprouve la reliure en donnant naissance à une œuvre d'art. Tout à la fois conceptuelle et extrêmement sensible, elle se lance un défi qu'elle relève avec une apparente facilité, bien qu'il demande du temps et une intense réflexion. Son travail (à cet égard son ambition de relier l'intégralité de la collection *Lexikon* est significative de sa méthode : douze exploits et un concept global) traduit un engagement total, aussi bien intellectuel que poétique. Fascinée par la richesse des couleurs et des formes, elle n'est en rien systématique et cherche à se surprendre. Son apport à la reliure est précieux et impose très radicalement la priorité de l'art.

FRANCESCA SCARITO (2002-2013)
sur : André Balthazar/Roland Breucker. *Lexikon*. La disparition de l'illustrateur a cantonné à douze les volumes de l'encyclopédie espiègle et quotidienne qu'est le *Lexikon*. Francesca Scarito en douze ans a protégé de manière sublime et inattendue chacun des volumes et a conçu pour son hommage autant de boîtes qui forment un tout philosophiquement et artistiquement abouti. Elle joue des formes, des matières et des couleurs. C'est un merveilleux mariage du cuir et du papier qui se propose avec, parfois, la survenue d'un autre élément, tissu ou bois. Chaque livre est considéré en soi et il en sort une création particulière, l'ensemble est pourtant unitaire. Modestie des recours, ambition du projet, absolue qualité de l'exécution, tout signale cette entreprise pour laquelle Francesca Scarito est maître d'œuvre, soit architecte ; penseur, soit philosophe ; rêveur, soit poète. Enfin relieur de première exigence, l'ensemble composé étant une date dans l'histoire de la reliure.

