

C O N T A C T

>> L'atelier de reliure – dorure est un lieu d'expérimentation et d'échange, ainsi que d'apprentissage et de découverte. Diverses techniques de base et plus complexes y sont explorées: du pli au titrage/décor, du bradel au passé-carton en passant de la reliure souple à l'emboîtement. C'est aussi la possibilité d'aboutir des projets personnels sans obligation de suivre les programmes proposés.

>> Cours le mardi:

Marie-Joëlle de Villenfagne
GSM: 32 (0)473/40.03.94
e-mail: mjdevillenfagne@gmail.com

>> Cours le mercredi:

Junko Hayashi
GSM: 32 (0)479/88.18.76
e-mail: h-junko@pobox.com

>> Cours le jeudi:

Muriel Gerhart
GSM: 32 (0)485/76.96.39
e-mail: reliuregerhart@yahoo.fr

Inscription:

Pour 10 cours minimum: 200€
Cours supplémentaire : 20€
Le montant de l'inscription du trimestre est dû au premier cours.
L'inscription donne libre accès aux expositions.

Devenez Amis de la Bibliotheca Wittockiana et bénéficiez de plusieurs avantages.

Pour en savoir plus: www.wittockiana.org

ATELIER >> RELIURE

2011-2012



B I B L I O T H E C A
W I T T O C K I A N A

Rue du Bemel, 23
1150 Bruxelles
tél: 32 (0)2 770 53 33
fax: 32 (0)2 762 21 39
info@wittockiana.org
www.wittockiana.org

accès:
tram 39 et 44: arrêt Jules César ou Chien Vert
bus 36: arrêt Océan Atlantique ou Mostinck

M A R D I

de 14h à 17h et de 18h à 21h

Formatrice: **Marie-Joëlle de Villenfagne**

Début des cours le 13 septembre

>> Reliure sans colle

La couture est le lien à la fois entre les cahiers et entre le livre et la couverture. Elle est totalement ou partiellement apparente.

Couture sur faux-onglets où chaque cahier est cousu sur un pli de la couverture;

Couture copte dont la couverture peut être souple ou rigide;

Couture sur une structure en deux pièces croisées.

>> Emboîtement

Reliure par soudure et diverses coutures (croisée, papillon, sur ruban), couverture souple et rigide, plats rapportés, dos plat et dos rond.

>> Protection du livre

Étui et boîte en carte pliée, chemise souple, boîte et étui rigides.

M E R C R E D I

de 14h à 17h et de 18h à 21h

Formatrice: **Junko Hayashi**

Début des cours le 14 septembre

>> Reliure japonaise

Système de reliure traditionnelle japonaise où le livre est relié par un fil visible sur la marge du livre. Possibilité de pratiquer sans gros outil et sans connaître la reliure.

>> Reliure couture apparente

Techniques de la reliure primitive.

Le livre est maintenu par la couture, sans colle. En effet, le fil se voit de l'extérieur. Donne une ouverture à plat des pages. Beauté et simplicité.

>> Emboîtement

Assemblage de la couverture et des pages par collage. Apprentissage de la base de la reliure, soudure des pages et couture des cahiers, dos plat et dos rond, couverture en papier et en toile.

J E U D I

de 14h à 17h et de 18h à 21h

Formatrice: **Muriel Gerhart**

Début des cours le 8 septembre

>> Du pli au fil

L'accordéon à déplier et à voir en longueur.

La couture en huit pour des reliures souples ne comportant qu'un seul cahier.

La couture papillon cousue sans ficelle ni ruban.

La reliure à étiquettes pour des livres de petit format et dont le papier est fragile mais aussi des livres d'artistes.

Ces reliures permettent au livre de s'ouvrir complètement à plat. Ces techniques sont faciles à exécuter et nécessitent un matériel réduit.

>> Emboîtages VS reliures souples

Apprentissage des techniques de base des reliures rigides (soudure et couture des cahiers) : emboîtement à dos plats ou arrondis, papp-band (variante du bradel où le dos et les plats sont couverts séparément, couverture souple ou rigide).

Reliures souples en tissu (doublage de papier et de tissus) et en cuir.

>> Pour une ouverture à plat et un usage fréquent : la technique du registre

Le registre simple convient parfaitement aux livres d'or, albums, albums photos, partitions....

Le registre à double cartons, la reliure la plus solide qui soit, idéale pour les albums de luxe ou les grands formats.