

Een overzicht van nieuws sinds de vorige nieuwsbrief/ *An overview of news since the previous newsletter.*

Meet & Greet

In collaboration with Elbel Libro we organise Meet & Greet sessions with binders and book artists from all over the world.

So far we've had inspiring meetings with Nadine Werner (DE), Paul Johnson (UK), Daniel Kelm (US), Lori Sauer (UK), Hedi Kyle (US) and Kylin Lee Achermann (CH).

MEET & GREET WITH DARIO ZERUTO - THE ARCHITECTURE OF PAPER^[1]_{SEP}



date: 08 March 2018

time: 19.00h

location: Elbel Libro Bookbinding, Nieuwpoortkade 2a, 1055 RX Amsterdam, The Netherlands

Entrance free, please sign up [here](#) to reserve a spot

Biography of Dario

Dario Zeruto, Havana (Cuba) in 1965. I live in Barcelona, Spain.

Being a mechanical engineer by profession I may still struggle with conceptualizing what I do within the parameters of contemporary art and design. I work with paper as an expressive medium, taking about the book object as fundamental reference in any of their meanings whether as a single object, or small editions and installations.

I am a self-taught, with reference in the Bauhaus and conceptual art of the 60s and 70s. By using geometry as a language, I reach the volume as a result of crossing textile techniques, binding and folding paper, being the manual component development a fundamental part of the process. So that, it is precisely the work process which constitutes the means of expression through the repetition of gesture, as mathematical component remaining embodied in the works.

Parallel to the art process, I have developed a didactic work for public and private institutions in Spain, Italy and Switzerland, specially related to the use of the paper fold as an element of creation and design, always from the commitment to the idea of learning by exploring and from the sensibility to material.

More information: www.dariozeruto.com

Nieuw: Papier Clinic/ New: *Paper Clinic*

Zaterdag 12 mei geeft gastdocent Marchelma van Breugel van SNPR papierrestauratie, conservering & PapierClinics een workshop over papier in onze boekbinderij.

Een uitdagend en bijzonder onderzoek naar de kwaliteiten en eigenschappen van de verschillende papersoorten die je als boekbinder gebruikt.

Hoe kies je bewust je papier voor een specifieke toepassing?

^[1]_{SEP}De PapierClinic laat je navigeren door een groot aanbod van papier en vult met toegankelijke huis, tuin en keukentests de hiaten op in je kennis van dit onontbeerlijke materiaal.

^[1]_{SEP}De PapierClinic is een sterk referentiepunt voor je werk, maar bezorgt je bovendien een zeer leerzame middag!

Je gaat samen allerlei papier uitproberen. Dertig eigenschappen in dertig dozen.

Papiermonsters, instrumenten en associatieve voorbeelden helpen je de specifieke eigenschappen te begrijpen.

Een aanrader!

Meer informatie vind je [hier](#)

Saturday 12 May we have a very interesting workshop with guest teacher Marchelma van Breugel of SNPR [the platform for paper restoration & conservation] & Paper Clinic at our bindery. The Paper Clinic navigates you through the overwhelming amount of choices and opens a professional perspective on the features of paper as a material for binders, allowing you intimate access and insight to research tools.

How does one make the best decisions when choosing a paper?

Being set up as a joyful and reliable material exploration, the Paper Clinic will expand on any professional knowledge related to paper.

The participants experiment together with thirty paper features in thirty steps.

Paper samples, instruments and associative examples will help you to map and understand the specific characteristics of paper.

Recommended!

More information you will find [here](#)

Nieuw: Typografie voor boekbinders/ New: Typography for binders

zaterdag 26 mei 2018: Hoe vaak moet je als boekbinder wel niet een titel op de band en de rug zetten voor een boek dat je net met zorg hebt gebonden?

Symmetrisch, a-symmetrisch, kapitalen of onderkast?

Het aanbrengen van een goede titel vraagt inzicht in het werken met de letters, het plaatsen van de titel, het uitlijnen en alles wat er verder nog bij komt kijken.

Op al deze vragen gaan we in tijdens deze workshop onder leiding van Thomas Gravemaker, typograaf en vormgever van LetterpressAmsterdam.

Na een dag werken met letters, lijnen en ornamenten heb je meer inzicht in de typografie en op het zetten van titels op een boekband.

Meer informatie vind je [hier](#)

Saturday 26 May 2018: *How often do you have to add the title of the book on the front or the spine of a volume that you've just finished binding?*

How often have you asked yourself, 'how am I going to tackle that?' Symmetrical, a-symmetrical, capitals or lowercase?

Where do I place my title, how about the alignment, what will make a nice composition and more of these questions.

We will answer these questions during a workshop with Thomas Gravemaker, typographer and designer of studio LetterpressAmsterdam.

After one day working with type, lines and ornaments you will have more knowledge of typography and of making titles on a book cover.

More information you will find [here](#)



Tue-mouche



The name 'Tue-mouche' comes from its first confrontation with the public.

Over 10 years ago Benjamin Elbel displayed the invention on a market stall in Strasbourg by hanging the binding in unfolded mode to show its construction.

Somebody made a comment that it looked like flypaper (in French= bande tue-mouche), and the name stuck!

Note that the technique isn't described in the tutorial as a single piece of paper binding any longer because of the size limitations it implies, but the name remains...

Tue-mouche workshop, nog plaatsen open/ *few places open*

zaterdag 24 maart 2018: de 'Tue mouche' binding van Benjamin Elbel, een flexibele variant van de Dos Rapporté bindwijze.

De 'Tue-mouche' binding gebruikt alleen papier, draad en een beetje lijm en toch bied het al de kenmerken van een degelijk gebonden boek: bescherming, toegankelijkheid en duurzaamheid.

Een mooie constructie, maar ook elegant met zijn yaps aan de voorkant en de scharnieren als bescheiden decoratie.

Aantrekkelijk voor alle liefhebbers van vernuftige constructies en een subtiele schoonheid.

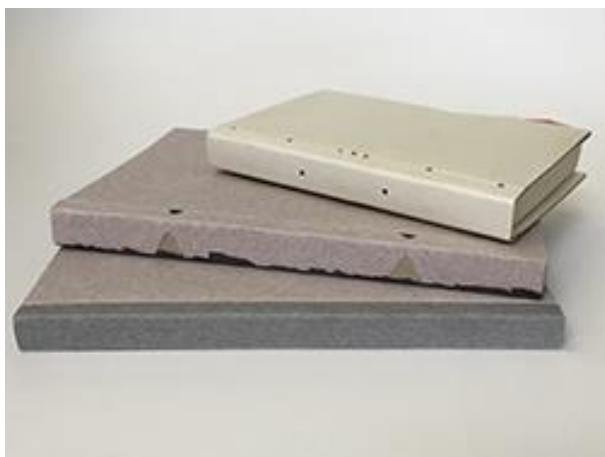
Meer informatie vind je [hier](#)

Saturday 24 March 2018: the Tue mouche binding developed by Benjamin Elbel, a flexible variation of the Dos Rapporté binding.

" The 'Tue-mouche' binding uses only paper, thread and a little glue and yet offers all the features of a 'proper' binding- protection, accessibility, durability.

A nifty construction, but also an elegant one with its yap edges and discreet exposed sewn hinges, which will appeal to all lovers of construction intelligence and understated beauty".

More information you will find [here](#)



Masterclass Stub binding, nog een plaats open/ *one place open*

donderdag 5, vrijdag 6 en zaterdag 7 april 2018: masterclass Stub binding.

Je leert de ins- en outs van deze verfijnde en fantastische manier van binden. Op de derde dag maken we het Cannelureboek.

Meer informatie vind je [hier](#)

Thursday 5, Friday 6 and Saturday 7 april 2018: masterclass Stub binding.

You will learn the ins-and outs of this refined and fantastic binding structure. On the third day we will make the Cannelure book.

More information you will find [here](#)



The Shrigley, nog 2 plaatsen open/ *two places open*

zaterdag 2 juni 2018, de Shrigley.

Ontdek de geheimen van 'The Shrigley', een elegante en subtiële manier om documenten te bewaren en te presenteren gebaseerd op een slimme vouwtechniek.

Weer een bindstructuur van Benjamin Elbel die valt of staat met een nauwkeurige werkwijze, zoals al zijn bindingen.

Een feest om mee bezig te zijn en met tal van variatiemogelijkheden.

Meer informatie vind je [hier](#)

Saturday 2 June 2018: *The Shrigley.*

" Discover the secrets of 'The Shrigley', an elegant and non-intrusive method for storing and presenting documents based on a clever folding technique.

Another binding structure by Benjamin Elbel which needs very accurate work, like all his bindings.

A feast to make and with a lot of possibilities to vary with.

More information you will find [here](#)



Herhaling: The Elbum/ Returning: The Elbum

zaterdag 06 oktober 2018: deze tweede workshop dit jaar waarin je tips en trucs krijgt om The Elbum te maken.

Het is een grappige, inventieve binding, een van de 'Bookbinding out of the box' bindstructuren van Benjamin Elbel.

De bladen van dit boek zitten gestoken in op maat gemaakte 'zakjes' en zijn snel te vervangen of terug te zetten.

Uitermate geschikt voor het bewaren en presenteren van foto's, ansichtkaarten, gedichten of het als stalenboek te gebruiken.

Tevens een juweeltje van papiervouwkunst waarbij het vouwen van een goede concertina de basis vormt.

Je maakt twee verschillende boeken in de workshop.

Meer informatie vind je [hier](#)

Saturday 06 October 2018: this second workshop will learn you the tricks and tips of making the Elbum, a fun and inventive album structure which holds its pages by gripping them into a series of articulated narrow pockets.

A treasure of paper engineering, this project is also a great introduction to concertina folding by hand.

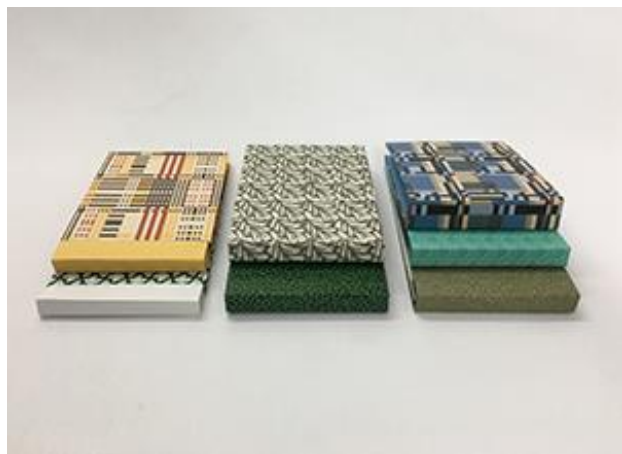
The Elbum is one of the 'Bookbinding out of the box' bind structures developed by Benjamin Elbel.

A perfect book to keep and present photos, poems, cards or use it as a sample book.

During this workshop you will make two different books.

More information you will find [here](#)

Een paar resultaten van de workshop op 20 januari 2018 / A few results of the workshop from 20 January 2018



Nieuw: Blokboeken/ *New: block books*

zaterdag 08 december 2018: het blokboek is een prima bindwijze om eenzijdig gedrukte bladen goed te bewaren en te presenteren.

In deze herhaalde workshop gaan we twee variaties van een blokboek maken.

Eén boek krijgt een zichtbare rug van strookjes linnen met op voor- en achterkant papier als afwerking.

Het andere boek heeft doorlopende papieren bladen, wordt mooi afgewerkt met een harde band bekleed met linnen en papier en een aantrekkelijke rugopening.

Door de scharnierconstructie van beide boeken liggen ze altijd perfect open.

De deelnemers nemen hun eigen inhoud mee (foto's, bewerkt papier, ansichtkaarten enz) zodat er hele persoonlijke boeken gemaakt worden.

Meer informatie vind je [hier](#)

Saturday 08 December 2018: A block book gives a very good structure to collect pages who are printed on one side and a beautiful way to present the content.

In this returning workshop we will make two variations of a block book.

One book will have a open spine of cloth and paper on back-and frontside.

The other book will have all-over paper on de board pages, a hardcover with cloth and paper and a attractive opening on the spine.

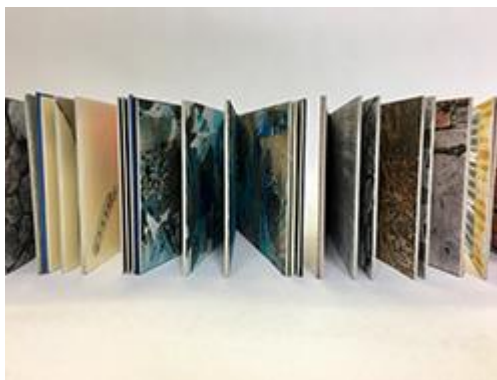
Because of the hinge- construction of both structures the books will open perfectly.

Participants take their own content with them to the workshop (pictures, postcards, decorated paper etc.) so the books will become very personal.

More information you will find [here](#)

Enkele resultaten van deelnemers aan deze eerste workshop van 9 december 2017/ Some results of participants of the first workshop Block books





**Galerij van de masterclass Pop- up boeken van Paul Johnson van november 2017/
*Gallery of the masterclass Pop-up books by Paul Johnson in November 2017***

